

Практикум по развитию мелкой моторики для родителей воспитанников ГБДОУ №83 Фрунзенского района

Дата: 16 февраля в 17.00

Место проведения: музыкальный зал

Авторы-составители: Никифорова Ольга Сергеевна, воспитатель группы раннего возраста “Воробушки” и Никитина Валентина Вячеславовна, зам.зав по УВР ГБДОУ №83.

Цель: создание условий для ознакомления родителей с приемами развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассказать о значении развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста;
2. Познакомить с приемами развития мелкой моторики;
3. Познакомить с рецептами изготовления пластилиновых масс в домашних условиях;
4. Продемонстрировать применение пластилиновой массы.

План:

- | | |
|--|---------|
| 1. Организационный момент. | 3 мин. |
| 2. Введение в тему. Беседа о значимости развития мелкой моторики в младшем дошкольном возрасте. | 6 мин. |
| 3. Знакомство с приемами развития мелкой моторики. | 20 мин. |
| 4. Рассказ о рецептах изготовления пластилиновых масс в домашних условиях. Демонстрация нескольких вариантов пластилиновых масс. | 10 мин. |
| 5. Мастер-класс по изготовлению хлебобулочных изделий из пластилиновых масс. | 10 мин. |
| 6. Подведение итогов. Инсерт. | 10 мин. |

Итого: 60 мин

Материально-техническое обеспечение:

а) ТСО:

1. экран,
2. ноутбук.

б) Мебель:

1. 2 больших стола,
2. маленькие столики 6 - 10 шт,
3. стулья 12 - 20 шт

в) Демонстрационный материал:

1. презентация,
2. подносы и лед,
3. сухие бассейны, стаканы 3 шт,
4. тарелка десертная с мукой,
5. шнуровки,
6. «волшебный мешочек»,
7. маленькие мячики (3 шт),
8. суджок (1 шт),
9. макароны,
10. кинетический песок,
11. пирамидки, конструкторы, мозаики.

г) Раздаточный материал:

1. лист регистрации
2. подложки
3. салфетки влажные
4. стеки
5. пластилиновые массы (3 вида)
6. инсерт
7. подносы под поделки (2-4)
8. салфетки сухие

Содержание.

1. **Организационный момент.** Родители проходят в зал, присаживаются за столики, регистрируются. Ведущие представляются.

2. **Введение в тему. Беседа о значимости развития мелкой моторики в младшем дошкольном возрасте.**

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от жестов, захвата объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Движение рук - это основа для формирования навыков самообслуживания у детей. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют другие психические функции - мышления, памяти, внимания. Систематические упражнения по тренировке

пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию звукопроизношения и фонематического восприятия. Интересно, что та зона коры головного мозга, которая отвечает за тонкие движения пальцев, расположена очень близко к речевой зоне. Соответственно, чем более развита часть мозга, отвечающая за мелкую моторику, тем большее влияние она оказывает и на речевую зону. Вот почему между речью ребенка и мелкой моторикой и существует эта особенная и неразрывная связь. Работа по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Функция человеческой руки уникальна и универсальна.

3. **Знакомство с приемами развития мелкой моторики.**

При помощи приема “Рассчитайся на 1, 2” родителям предлагается разделить на две группы. Группы подходят к двум столам, через 10 минут группы меняются, переходя к другому столу, где ведущие знакомят с приемами развития моторики.

Родители применяют, пробуют и участвуют во всех приемах.

1 стол. Ведущая: Никифорова Ольга Сергеевна.

1. **Пальчиковый театр** - это увлекательный и развивающий прием для занятия для малышей. Это не только один из разновидностей театра, но еще и интересная пальчиковая игра. Он способствует развитию воображения, укреплению мелкой моторики и развитию речи. Пальчиковый театр позволяет осуществлять инсценировку сказок, стихотворений или каких-либо историй при помощи пальцев.

2. **Перчаточный театр** - это старинный вид театра дошедший до нас еще со времен русского театра. Так же как и пальчиковый театр, он ориентирован на пальчиковую игру. Куклы перчаточного театра мягкие и их надевают на руку.

3. **Пальчиковые игры (гимнастика)** - это целенаправленная тренировка пальцев рук, стимулирующая развитие мелкой моторики. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т. д. Рекомендуется использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно (ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца), необходимы

движения и для напряжения, и для расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не дает эффекта. Необходимо помнить, что пальчиковый тренинг применяется как средство, повышающее тонус коры головного мозга, и соблюдать осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью. Пальчиковый тренинг включает упражнения: статические (удержание приданной пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и др. Однако, зачастую непродуманное искусственное использование этих упражнений не вызывает у детей интереса к ним и не дает достаточного корригирующего эффекта. Эффективность занятий, интерес детей к ним можно повысить, если упражнения пальцевой гимнастики проводить во время чтения детям стихотворений, сказок, рассказов, работы с ними над потешками, прибаутками, любым речевым материалом. Слушая его, дети одновременно вместе со взрослым “инсценируют” содержание прослушиваемого материала с помощью пальцевых движений и изображений персонажей, их действий и др. Разучиваемые на таких занятиях пальцевые движения дети включают в дальнейшем в самостоятельные игры-инсценировки, совершенствуя двигательные навыки пальцев рук. Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходима тренировка трех типов составляющих: сжатия, растяжения, расслабления - следуя медицинской терминологии - сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров - мышц-сгибателей и экстензоров - мышц-разгибателей. Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей (младший возраст до трех-четырех лет), рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, в среднем и старшем дошкольном возрасте - 10-15 минут в день). Часть упражнений, в которых использовалась поверхность стола, выполняются сидя за столом. Таким образом, пальчиковые упражнения, при умелом их включении в контекст различных занятий и домашних дел, могут способствовать развитию у детей элементов их двигательного поведения, обусловленного игровой, бытовой или учебной ситуацией.

4. **Шнуровки, застёжки, липучки** - игры с данным дидактическим материалом развивают координацию и мелкую моторику, положительно влияют на умение концентрироваться. Это могут быть большие и маленькие пуговицы с

петельками соответствующего размера, кнопки, липучки, крючки, молнии. Особым значением для развития двигательных навыков обладают завязки и шнуровка. Они развивают ориентацию в пространстве, внимание, стимулируют развитие навыков самообслуживания, развивают творческие способности, глазомер, укрепляют пальцы рук.

5. **Деревянные матрешки** - прекрасное средство для развития ручных умений ребенка и его мышления. Покажите, как разбираются матрёшки, как складываются. Начните с трех матрешек разной величины. Объясните, что большая матрёшка не может поместиться в меньшей, и что нижняя часть должна соответствовать по величине верхней. А теперь дайте поэкспериментировать малышу, по возможности воздерживаясь от помощи действием. Можно помочь ребенку советом, четким указанием. В конце концов, с помощью метода проб и ошибок, малыш достигнет своей цели.

6. **Мозаика, конструктор, разные картинки** - бесценный материал для развития внимания, мышления ребенка - способствуют и интенсивному развитию движений пальцев рук. Возвращаясь к этим играм, вы сможете провести множество упражнений, занятий, интересных и необходимых малышу.

2 стол. Ведущий: Никитина Валентина Вячеславовна.

1. **Сухой бассейн** - способствует нормализации мышечного тонуса; стимуляции тактильных ощущений; увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук; формированию произвольных, координированных движений (прячем ручки в крупе, ищем сюрпризы, перебираем, пересыпаем, рисуем, сортируем по цвету и типу:

- горох, бобы, фасоль
- пуговицы
- манка, мука
- макароны

2. **Криотехника** (контрастная терапия) - это воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода мышцы сокращаются, от тепла расслабляются. Движение пальцев рук начинают формироваться в большем объеме, улучшается импульсация, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, в следствии чего лучше развивается двигательная зона. Рекомендация: выполнение данной техники в течении 15 секунд после чего необходимо растереть каждый пальчик.

3. **Массажи кистей рук.** Пример: массаж грецкими орехами:

- катать два ореха между ладонями;
- прокатывать один орех между пальцами;

- удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами руки;

- удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.

4. **Су Джок** - это одно из направлений акупунктуры, метод, который основан на воздействии на определенные биологически-активные точки кистей и стопы. В переводе с корейского Су - кисть, Джок - стопа. Разработан южно-корейским профессором Пак Чже Ву.

5. **Живой песок или кинетический песок.**

Кинетический песок на 98% состоит из обычного кварцевого песка и на 2% из силиконового полимера.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только продумать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство занятий с песком заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира. Это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Достоинства кинетического песка:

- Такая разновидность песка не пачкает ни руки ребенка, ни игровую поверхность. Его легко смыть и с ручек малыша, и с его одежды.

- Песок, называемый живым, более пластичный и позволяет с легкостью лепить разные фигурки. На ощупь он чем-то напоминает мокрый морской песок. Для сохранения вязкости такой песок не требуется смешивать с водой.

- Он очень приятен на ощупь, и потому дети получают удовольствие от игр с таким песком, расслабляются и успокаиваются.

- В живом песке не могут развиваться опасные микроорганизмы, чем он выгодно отличается от уличного песка.

6. **«Волшебный мешочек».** В этой игре ребенок развивает зрительные внимание и память и свою способность узнавать предметы на ощупь. Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребенку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия малыш должен сам узнавать игрушки на ощупь, не ожидая показа парной.

4. Рассказ о рецептах изготовления пластилиновых масс в домашних условиях. Демонстрация нескольких вариантов пластилиновых масс.

Тесто - удивительно пластичный материал для развития мелкой моторики детей.

В отличие от обычного пластилина, тесто не пачкает руки. При правильном замесе соленое тесто не крошится и не трескается.

Рецепт №1

Мука пшеничная - 2 стакана

Соль «Экстра» - 1 стакан

Вода - 3/4 стакана

Рецепт №2

Мука пшеничная - 1 стакан

Соль - 2 стакана

Сухой обойный клей - 1 ложка

Вода - около 1 стакана

В широкую миску насыпьте соль, добавьте воду, затем - муку. Все хорошо перемешайте до получения однородной массы. Приготовленное тесто не должно прилипать к рукам или крошиться. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Положите его в какую-нибудь емкость или в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высыхало.

Рецепт №3

Мука пшеничная – 1 стакан

Холодная вода - 1/2 стакана

Мелкая соль - 1/2 стакана

Пищевой краситель – 2-10 капель

Глицерин – 2-3 капли

Рецепт №4

Кукурузный крахмал - 2 ложки

Вазелиновое масло либо масло Джонсонс Беби - 1 ложка

Глицерин – 2-3 капли

Клея ПВА 2 ложки

Пищевая сода – на кончике ложки

Взять 2 столовых ложки кукурузного крахмала и добавить 1 ложку масла и желательно пару капель глицерина. Перетереть масло с крахмалом. На кончик чайной ложки берём пищевую соду совсем немного перемешать ложкой. Добавляем 2 ложки клея и вымешиваем массу (если оно слишком тугое, что зависит от клея, добавьте еще немного). Далее берём крем для рук, смазываем руки, и прокатываем между рук заготовку. Затем убираем ее и в пакет или пластиковый контейнер (чтобы не обветрилось).

Если ваша смесь вам покажется слишком липкой или она не очень держит форму - обваляйте ее в крахмале и вымесите между ладонями рук.

Рецепт №5

Мука пшеничная - 2 стакана

Кипяток воды - 2 стакана

Соль - ½ стакана

Растительное масло - 2 столовой ложки

Лимонная кислота - 2 столовой ложки

Глицерин - 1 чайная ложка

Пищевой краситель

Муку, соль, лимонную кислоту тщательно перемешиваем. Растительное масло добавляем в кипяток и выливаем в муку. Замешиваем тесто. Месим до тех пор, пока масса для лепки не станет гладкой и приятной на ощупь.

Советы:

- Чтобы соленое тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымешивать и разминать, пока оно не станет эластичным.
- Если под рукой не оказалось пищевых красителей их легко можно заменить аналогами. Например, зеленый цвет можно получить, добавив в тесто несколько капель зелени, коричневый - какао, красный - вишневого сока, фиолетовый - черной смородины.
- Соединять детали удобно с помощью кисточки и воды. Вода в данном случае играет роль клея. Нанесите кисточкой небольшое количество воды на поверхности соединяемых деталей и аккуратно прижмите их друг к другу, стараясь не смять. Если воды окажется слишком много, тесто может расползтись.
- При изготовлении фигурок людей основой служит колбаска, которой нужно придать конусообразную форму. Для лепки головы используют шарик из

теста необходимого размера. Более сложные плоскостные элементы или фигурки лучше вырезать из раскатанного теста по заранее изготовленному шаблону.

- Изделие остается белым после воздушной сушки или после сушки в духовом шкафу, если температура обжига не превышала 125°C.

Высушивание

Высушить поделку можно разными способами: на открытом воздухе в сухом месте либо в духовом шкафу.

При сушке на открытом воздухе понадобится больше времени. Влага испаряется медленно, поэтому на высушивание каждого миллиметра толщины изделия требуется 1 день сушки.

Время сушки в духовом шкафу электроплиты

- 2,5 час — при t 50°C
- 1-2 часа — при t 75°C
- 1 час — при t 100-125°C
- 0,5 часа — при t 150°C

Раскрашивание

Готовые изделия можно раскрасить полностью или частично. Прекрасно смотрятся изделия цвета натурального теста с минимальным использованием красок. Однако если вы хотите полностью раскрасить изделие, рекомендуется использовать акриловые краски. После высыхания они не пачкают рук и не размазываются.

Для раскрашивания можно использовать также акварельные краски. Для этого акварель размешивают кисточкой очень густо с минимальным количеством воды и наносят на изделие так, чтобы краска не растекалась. Раскрашенные таким образом работы необходимо закрепить лаком.

Гуашевые краски тоже могут быть использованы для раскрашивания. В этом случае в гуашь следует добавить немного клея ПВА.

Лакирование

Для того чтобы краски не выгорали или случайно попавшие на поверхность изделия капли воды не испортили работу, фигурки можно покрыть лаком.

Лучше использовать густые прозрачные лаки, поскольку они надежно защищают изделие от влаги. Если вам не по вкусу зеркальный блеск, можно

воспользоваться матовым прозрачным лаком. Густым лаком изделие достаточно покрыть один-два раза.

Сегодня в продаже есть много различных лаков в аэрозольной упаковке. Используя такие лаки, достаточно сбрызнуть изделие один раз, и краски заиграют ярче, а работа будет надежно защищена.

Однако правильно высушенное изделие даже при длительном хранении прекрасно сохраняется и без покрытия лаком.